

An abstract painting featuring thick, textured brushstrokes. The color palette is dominated by deep blues, vibrant yellows, and rich purples, with some lighter, earthy tones interspersed. The strokes are applied in a dynamic, somewhat chaotic manner, creating a sense of movement and depth. The overall effect is one of raw, expressive energy.

Barbara Kolejnik



Wydawca:

Dom Kultury w Gołdapi

ul. Krótka 2

19-500 Gołdap

POLAND

tel. +48 87 615 08 03

www.kultura.mazury.pl

e-mail: dkgoldap@o2.pl

Fotografie i reprodukcje: Jarosław J. Jasiński

Tłumaczenia: Mariusz Sztuczka

Konsultacje: Zbigniew Mieruński

Opracowanie graficzne: Vi-Art

tel. 604 08 48 54

GOŁDAP 2008

Barbara Kolejnik

Obrazy olejne Barbary Kolejnik stanowią kilkuletni jej dorobek, bowiem artystka zajmuje się z powodzeniem także innymi technikami plastycznymi, choćby batikiem i grafiką. Jednakowoż malarstwo, mimo że nieczęsto przez nią prezentowane, stanowi jeden z najistotniejszych elementów jej wypowiedzi artystycznej.

Autorka dużą wagę przykłada do aspektu estetycznego, jednak nie mniej ważna w tej twórczości jest strona literacka, która niczym japońskie haiku pobrzmiewa podsłórną treścią, działa na podświadomość i pobudza do refleksji nie tylko nad istotą piękna lub artystycznej kreacji ale także nad istnieniem prawdy obiektywnej. Przykładem mogą być portrety bliskich osób, które wydają się być tu w dużej mierze pretekstem do ukazania piękna, niedostrzeganego przez przeciętnego człowieka, a które, choćby w kolorach i niepowtarzalnych kształtach, towarzyszy nam na co dzień.

Dostajemy od autorki wyraźny sygnał, że istoty człowieczeństwa należy poszukiwać nie tylko w ludzkiej postaci czy osobie, ale również w tle – w jego otoczeniu, miejskim krajobrazie nawet w drzewach i kwiatach.

W niewielkim cyklu prac z drzewami, a może właśnie z... portretami drzew, oprócz precyzji wykonania zwraca uwagę skrótość formy, natomiast drzewo zatracą – by tak rzec – swoją dotychczasową funkcję, stają się esencją rośliny w jakimś sensie uduchowioną. Podobnie jest z kwiatami lub martwą naturą – obrazy te skłaniają do kontemplacji.

Mimo wyrazistego, osobnego rękopisu malarskiego, artystka urozmaica swoją technikę, mamy tu bowiem do czynienia z obrazami wykonanymi zarówno wyłącznie szpachlą, jak i wykończonymi przy pomocy pędzla. Niektóre poprzez swoją szorstką, niemal rzeźbiarską, fakturę mają cechy malarstwa materii, co stwarza niezwykle ciekawy kontrast z dającą się tu odczuć wyraźną tendencją do posługiwania się płaskimi plamami kolorystycznymi uzupełnionymi subtelnym walorem.

Basia jest artystką świadomą swojej twórczej wizji. Poszukuje sensu między innymi w odrzuceniu detalu na rzecz esencjonalności elementów otoczenia, choćby tych przyrodniczych. Mimo to jej refleksyjny i kontemplacyjny świat nie zaistniałby z taką siłą oddziaływania, gdyby nie duch poezji delikatnie spowijający owe drzewa, kwiaty, pejzaże i bliskie artystce osoby.



Barbara Kolejnik

The oil paintings by Barbara Kolejnik are the work of a few years because the artist successfully uses other art techniques as modes of expression, for example batik and engraving prints. However, painting, even though it is not most often presented, is one of the essential elements of her artistic expression.

The author attaches a lot of significance to the aesthetic aspect, however, the literary element of her work is equally important – just like the Japanese haiku it resonates with the underlying meanings, stimulates the subconscious and prompts reflection not only on the essence of beauty or artistic creation but also on the existence of the objective truth.

An example of the above can be the portraits of those close to her, which largely seem to be a pretext for showing the beauty that is not noticed by the average person, beauty which in its unique colours and shapes accompanies us every day. The author sends us a clear signal that the essence of humanity can be sought not only in the human form or a person but also in its background – in its surroundings, in the urban landscape and even in the trees and flowers.

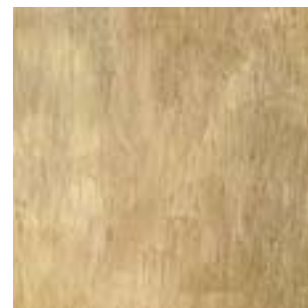
In a short series of works focused on trees, and perhaps ... on portraits of trees, apart from the precision in workmanship our attention is drawn to the concise, terse form whereas the tree loses – if you could say so – its former function and becomes the essence of a plant which is in some sense spiritual. The similar happens with the flowers and still lives – these paintings stimulate contemplation.

Despite the distinctive and clear painting manuscript, the artist diversifies her techniques and we can see here paintings done entirely with a spatula as well as paintings that are finished using a brush. Some works, through their coarse, almost sculpture-like texture have the features of a painting in matter which creates an interesting contrast with the tendency, which can be sensed here, to use flat splashes of colour enriched with subtle value shifts.

Barbara Kolejnik is an artist conscious of her creative vision. She is searching for sense, among others, in rejection of detail in favour of the essence of elements in their surroundings, including nature. Despite this, the reflective and contemplative world would not exist with such an impact if it were not for the spirit of poetry which delicately enwraps these trees, flowers, landscapes and people close to the artist.

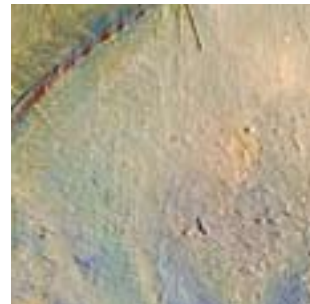








■ „Drzewo II”, 2005, olej , płótno 60 x 80
Tree II, 2005, oil, canvas 60 x 80



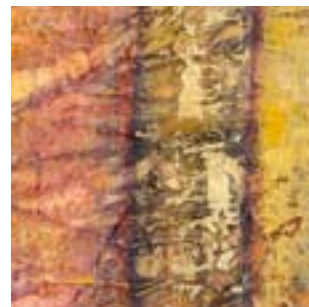


„Jesienny dmuchawiec”, 2006, olej, płótno 60 x 70
Autumn Dandelion, 2006, oil, canvas 60 x 70





„Martwa natura z jabłkami” 2007, olej, płótno 80 x 100
Still Life with Apples, 2007, oil, canvas 80 x 100





„Martwa natura z czerwonymi jabłkami” 2007, olej, płótno 60 x 73
Still Life with Red Apples, 2007, oil, canvas 60 x 73



„Portret Karoliny”, 2007, olej, płótno 60 x 73
Karolina's Portrait, 2007, oil, canvas 60 x 73



„Portret Karoliny”, 2007, olej, płótno 60 x 73
Karolina's Portrait, 2007, oil, canvas 60 x 73





„Portret Karoliny”, 2007, olej, płótno 60 x 73
Karolina's Portrait, 2007, oil, canvas 60 x 73



Batik



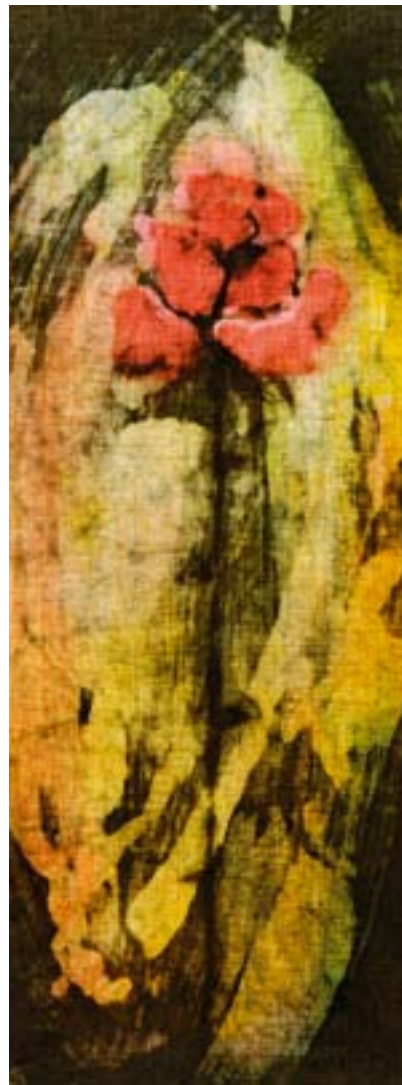
"Ważka" z cyklu „Wspomnienia”, batik 130 x 60
Dragonfly from the Memories series, batik 130 x 60



"Kobieta" z cyklu „Niebieska”, batik 40 x 28
 Woman from the Blue series, batik 40 x 28



"Kobieta z cyklu „Niebieska”, batik 40 x 28
 Woman from the Blue series, batik 40 x 28





20

"Kobieta" z cyklu „Moja”, batik 40 x 32
 Woman from the My series, batik 40 x 32



"Kobieta" z cyklu „Moja”, batik 30 x 34
 Woman from the My series, batik 30 x 34

Barbara Kolejnik ur. w 1963 r. w Suwałkach, absolwentka Liceum Plastycznego w Supraślu- tkactwo artystyczne. Od 1987 roku pracuje jako nauczycielka. W roku 1996 ukończyła wyższe studia magisterskie na Uniwersytecie Warszawskim, a w 1999 Studia Podyplomowe w zakresie wychowania plastycznego- specjalność grafika. Od 1999 roku jest instruktorem plastyki w domu Kultury w Gołdapi, gdzie prowadzi zajęcia z dziećmi, młodzieżą i dorosłymi. Swoje zainteresowania plastyczne poszerzyła o ceramikę artystyczną, malarstwo witrażowe, akrylowe i batik...

W pracy pedagogicznej i w obcowaniu z utalentowaną młodzieżą pragnącą tworzyć, artystka odnalazła swoje powołanie. Jednocześnie sama tworzy poszukując swojego stylu w sztuce. Przez kilka ostatnich lat ulegała fascynacji batikiem, bardzo pracochłonną i coraz mniej znaną techniką plastyczną. Batik służy jej za źródło sensualnego przesłania emocji nie wyrażalnych innym językiem. Malarskość abstrakcji emocjonalnej, pełnej napięć i pięknych barwnych gier światła, pulsujących panbiologizmem krakelur (spękanych warstw wosku) i farby pod wpływającej w barwnych kąpielach, doskonale się do tego nadają.

Barbara Kolejnik, born 1963, in Suwałki, graduate of Secondary Art School in Supraśl – specialisation: artistic weaving. Since 1987, she has been working as a teacher. In 1996, she obtained a master's degree at the University of Warsaw and, in 1999, she graduated from postgraduate studies in visual arts education – specialising in graphic arts. Since 1999, she has been working as a visual arts instructor in the Cultural Centre in Gołdap, where she conducts classes in art for children, teens and adults. She expanded her artistic interests into ceramics, stained glass and acrylics painting and batik...

She has found her true vocation in her educational work and contacts with talented young artists who desire to create. At the same time, she herself continues her creative work in search of her own unique style. In recent years she has been fascinated by batik dyeing - a very laborious and less and less known art technique. She treats batik as the source of sensual expression of emotions which cannot be translated into any other language. The picturesque in the emotional abstraction, full of tensions and resplendent, colourful play of lights, pulsating with pan-biologism of the crackle patterns (in cracked wax layers) and paint which flows in during the colourful baths fit that purpose perfectly.

Wystawy:

- 1995 rok, Gołdap, Galeria K2
Wystawa zbiorowa. Malarstwo olejne i rysunek.
2002 rok, Litwa, Sakiai- Sintautai
Wystawa zbiorowa. Malarstwo akrylowe.
2004 rok, Gołdap, Galeria K2
Wystawa indywidualna „Róża”- batik.
2006 rok, Giżycko, Galeria Biała
Wystawa indywidualna. Batik.
2007 rok, Olecko, Galeria Prawdziwej Sztuki im. Andrzeja Legusa
Wystawa indywidualna. Batik.

Exhibitions:

- 1995, Gołdap, K2 Gallery
Collective exhibition. Oil painting and drawing.
2002, Lithuania, Sakiai- Sintautai
Collective exhibition. Acrylic painting.
2004, Gołdap, K2 Gallery
Individual exhibition Rose - batik.
2006, Giżycko, White Gallery
Individual exhibition. Batik.
2007, Olecko, Andrzej Legus Real Art Gallery
Individual exhibition. Batik

