

Cecylia Buczyńska-Buza



Foto. B. Hołubowicz

Droga twórcza Cecylii Buczyńskiej-Buzy związana jest chyba na zawsze z Gołdapią, Mazurami i Suwalszczyzną. Uprawia głównie malarstwo, sięga też czasem po inne, pozaplastyczne, dziedziny sztuki. Jednak bez ryzyka można stwierdzić, że to właśnie malarstwo stanowi esencję jej życia. Artystka ma też już swoje indywidualne odrębne miejsce w kulturalnym życiu Gołdapi.

Tematem jej prac malarskich jest głównie krajobraz, martwa natura i czasem zwierzęta. Jej obrazy wyrażają tęsknotę za pięknem nie tylko wykreowanym przez człowieka, ale i przez naturę.

W świecie przez nią przedstawianym pojawiają się motywy pejzażowe nawiązujące nie tylko do wspomnianych regionów. Dotyczy to zwłaszcza tej dziedziny jej malarstwa, które można zaliczyć do sztuki użytkowej.

Jednakowoż, czy artystce chodzi tylko o to by upiększyć butelkę, talerz albo lustro? Wydaje się, że jest to również rodzaj eksperymentu, będącego wyrazem (być może podświadomego) dążenia by wyjść ze sztuką poza galerię, wykorzystując jako środek przekazu przedmioty codziennego użytku – by piękno było z człowiekiem na co dzień.

Ciekawym przykładem jest tu malowanie na lustrze, gdzie w wolnych nie zamalowanych przestrzeniach obrazu mamy szansę dojrzeć siebie.

Mówi się, że sztuka jest zwierciadłem duszy – to puste lustrzane tło staje się nader sugestywnym, i może lekko ironicznym w odbiorze, symbolem tej filozofii.

Artystyczną indywidualność poznaje się po języku – po tym czy ten jest własny, czy tylko zapożyczony. W przypadku malarstwa idzie zwłaszcza o malarski rękopis i upodobania kolorystyczne. Malarz nierozpoznawalny choćby po rękopisie może być co najwyżej imitatorem innych technik.

U Cecylii Buczyńskiej-Buzy daje się zauważyć ciekawe i osobne podejście do pejzażu i martwej natury. O ile krajobraz przedstawia dosyć lapidarnie to martwą naturę z większym zaakcentowaniem szczegółu. Mimo to zarówno w pejzażu, jak i martwej naturze artystka jest łatwo rozpoznawalna jako indywidualność. To są przede wszystkim charakterystyczne tylko dla niej pociągnięcia pędzla i charakterystyczna kolorystyka. Do tego należy dodać owo „naginanie” rzeczywistości do klimatów, w szerokim rozumieniu, ciepłych. Bowiem malarka jest pięknoduchem, co także wyraźnie rzutuje na jej najbliższe otoczenie, próbuje innym przekazać świat w jego najlepszym – pogodnym – wydaniu.

Cecylia Buczyńska-Buza



Cecylia Buczynska-Buza's creative pathway has been connected with Goldap, Mazury and Suwalki probably for ever. She mainly pursues painting, however occasionally, she does other, non-artistic forms of creativity. Nevertheless, there's no risk in saying that painting is the essence of her life. The artist has already her individual, separate place in a cultural life of Goldap.

The major topics of her paintings are landscape, still life and sometimes animals. Her artworks express the longing for the beauty created not only by a human being, but also by the nature.

In the world presented by her appear landscape motifs referring not only to the regions mentioned above. This concerns especially those of her paintings which can be ranked as the applied art.

Does the artist want only to embellish a bottle, a plate or a mirror? It seems that it's also a kind of an experiment which expresses (perhaps subconsciously) an aspiration for coming with the art outside an art gallery. Cecylia utilizes articles of daily use as a mass medium in order to make the beauty become a part of our everyday life.

An interesting example is painting on the mirror - where in the unpainted empty fields in the mirror, we have a chance to see ourselves.

It is said that the art is the mirror of the soul – these empty fields in the mirror are very suggestive and perhaps a bit ironical symbol of this philosophy.

An artistic individuality can be recognized by a language – either an artist's own language or just a borrowed language. In the case of painters, an artistic individuality can be recognized by a painting manuscript or an inclination for colour. A painter whose painting manuscript cannot be recognized can be only an imitator of other techniques.

In Cecylia Buczynska-Buza's paintings we can perceive an interesting and different approach toward landscape and still nature. Even if the artist presents landscapes in a lapidary way, she paints still nature with a greater emphasis on details. Nevertheless, Cecylia is recognized as individuality both in the case of landscape and still nature paintings. She has her own individual brush strokes and characteristic colour scheme. In addition, we should mention her "alternation" of reality into – broadly understood – warm climates. The painter has a beautiful soul promoting aesthetics, which also has a strong influence on her surroundings. She attempts to hand over the world in its best – bright – depiction.



■ Dyptyk „Zachód słońca z wiatrakiem”, olej, płótno 50x40, 50x40
■ Diptych “Sunset with a Windmill” , oil, canvas 50x40, 50x40





„Krajobraz z jeziorem”, farby ceramiczne, szkło 38x23
“Landscape with a Lake”, ceramic paints, glass 38x23





„Słoneczniki w dzbanie”, olej, płótno 80x60
“Sunflowers in a Vase”, oil, canvas 80x60





„Dziki krajobraz nad bagnami”, olej, płótno 60x50
“Wild Landscape at Swamps”, oil, canvas 60x50





Tryptyk „Maki z chabrami”, olej, płótno 40x20, 60x23, 60x23

Triptych “Poppies and Cornflowers” oil, canvas 40x20, 60x23, 60x23



„Bukiet w wazonie”, olej, płótno 46x35
“Bouquet in a Vase”, oil, canvas 46x35



„Maki”, olej, grube płótno 50x40
“Poppies”, oil, thick canvas 50x40



„Kompozycja kwiatowa w koszyku”, olej, płótno 45x34
“Flower Composition in a Basket”, oil, canvas 45x34



„Bzy”, olej, grube płótno 42x34
“Lilacs”, oil, thick canvas 42x34



„Wiązanka z makami”, farby ceramiczne, szkło 70x25

„Malwy”, farby ceramiczne, szkło 50x21

„Kompozycja z liśćmi”, farby ceramiczne, farby witrażowe, szkło 60x18

„Bunch of Poppies”, ceramic paints, glass 70x25

„Hollyhocks”, ceramic paints, glass 50x21

„Composition with Leaves”, ceramic paints, stained glass paints, glass 60x18



Dyptyk „Kompozycja z liliami i dzbankami”, olej, płótno 50x40; 50x40
Diptych “Composition with Lilies and Jugs”, oil, canvas 50x40, 50x40





